

DOS OBRAS DE KOHN-PEDERSEN-FOX/EE.UU.

(TWO WORKS BY PEDERSEN FOX/EE.UU.)

125-38

RESUMEN

Se describen en este artículo dos obras de Kohn Pedersen Fox Associates PC.

En la primera de ellas juegan un papel decisivo el cerramiento de muro-cortina y la línea curva de la fachada, elementos ambos que definen el edificio. Asimismo hay que destacar el empleo decorativo de los diferentes materiales de revestimiento y el contraste entre la base del edificio y la parte superior, de muy distinta concepción desde el punto de vista del diseño.

La segunda de ellas aprovecha con fines simbólicos el emplazamiento del edificio en cuanto a su fachada principal armonizándolo con una distribución en torno a un patio interior ajardinado, con predominio del color.

SUMMARY

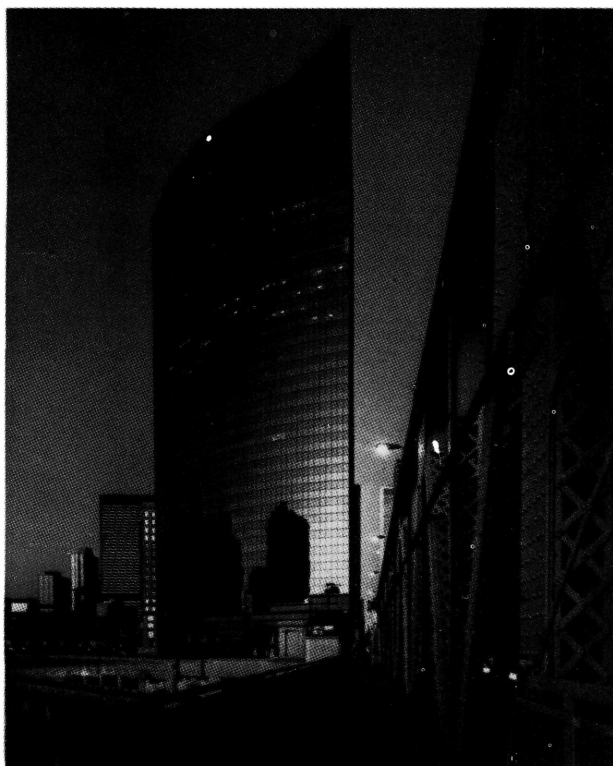
Two works by Pedersen Fox Associates PC are described in this article.

In the first one, the play of volumes and the curved curtain wall façade are the leading part defining the building. At the same time it must be pointed out the decorative use of the different cladding materials and the contrast between the base of the volume and its upper part, of a very different feature from the point of view of the design.

The second work takes benefit of the site with symbolic aims as for its façade, the whole being harmonized around a gardened inner court full coloured.

333 WACKER DRIVE, CHICAGO. ILL.

Este edificio de oficinas de alquiler, de programa relativamente sencillo, está emplazado en una esquina de la red rectangular de carreteras frente al río Chicago.



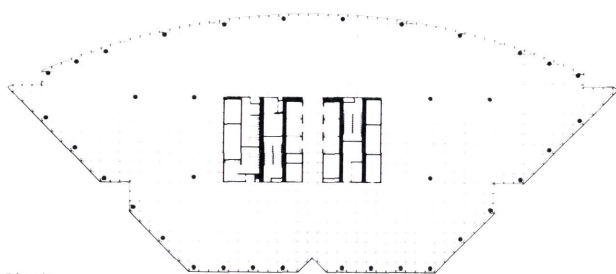
El terreno es triangular, ya que forma chaflán con el río. La estructura de los volúmenes se enfrenta, pues, con un elemento natural y esta oportunidad única es la que inspira el diseño creado. De ahí que la geometría del lugar se encuentre reflejada en el nuevo edificio. La base del volumen sigue siendo triangular; se ha recortado un ángulo recto, quedando la hipotenusa más hacia dentro y se ha introducido un segmento circular tangencial en la zona, a lo largo de la Wacker Drive, que da sobre el río. No obstante, el uso de estas dos figuras geométricas solamente se aprecia si se mira el contorno y, especialmente, la línea del edificio contra el cielo, ya que la superficie curva queda cortada por un volumen diagonal paralelo en la parte superior, que permite ver la operación efectuada.

La imagen depende de este juego de volúmenes y del tipo de paramento elegido para el volumen principal. Una vez definida la geometría de éste, se configuró con un cerramiento de muro-cortina, en el que sobresalen los elementos horizontales de la estructura para producir un mayor relieve, destacando los montantes, las formas curvas y las planas. Los parteluces, de fino trazado, están espaciadas a intervalos de 1,80 m.

Los arquitectos eligieron un muro-cortina económico con el fin de disponer de más presupuesto para la primera planta. Esta, con su textura más sólida, debía establecer la unión entre suelo y el volumen ligero y transparente del cuerpo superior.



Situación



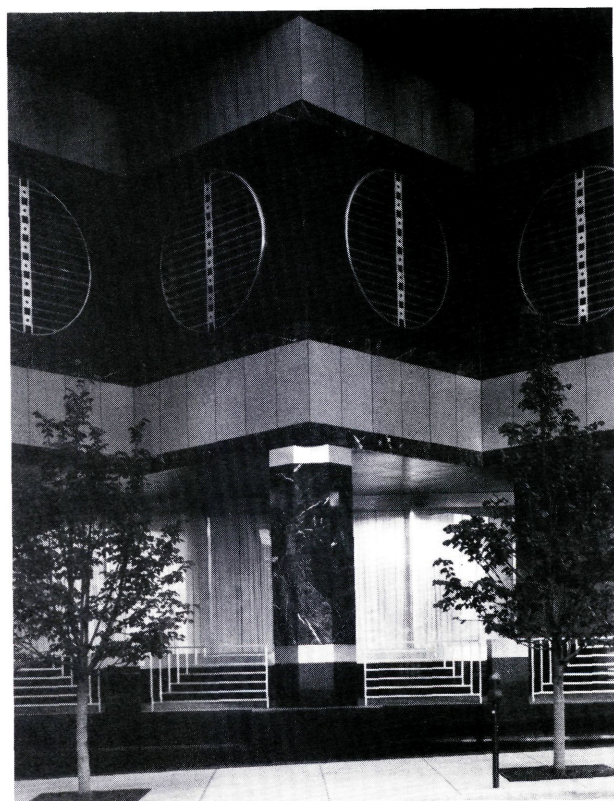
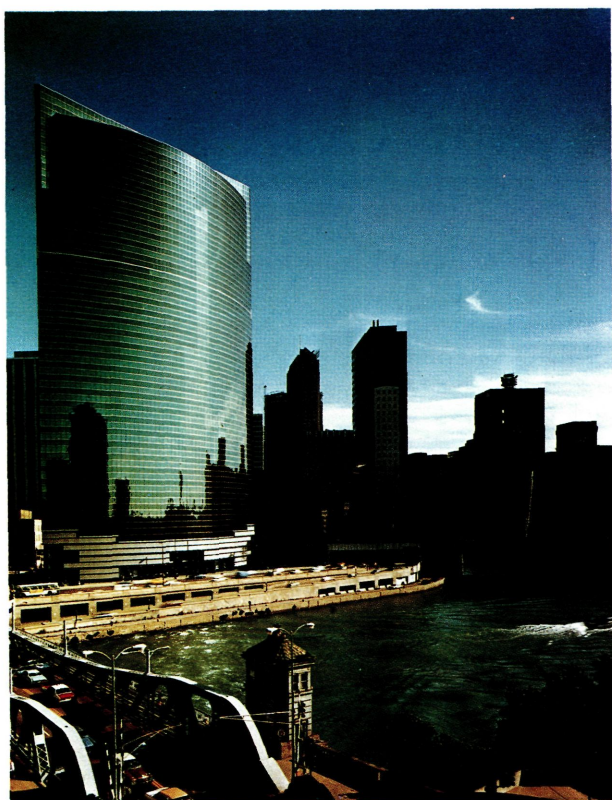
Planta

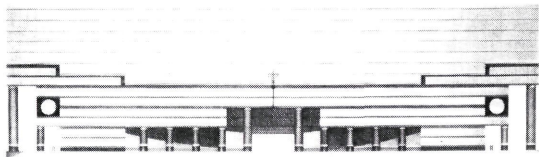
En esta primera planta se enlazan los espacios públicos con los privados mediante un soportal para los viandantes, proporcionando una experiencia de comunicación peatonal que se ha perdido en el resto de los bloques de la ciudad.

Aquí el diseño es más específico: se ha acentuado el juego del clarooscuro, alternando los materiales en una escala más detallada. La imagen total debe percibirse desde el exterior a la velocidad de un coche (independientemente del tráfico o de los semáforos). El «ángulo curvo» se ve como una masa de cristal verde con líneas horizontales. La base es el único elemento a escala que ven los usuarios, las personas que entran en el edificio. La parte de arriba queda así invisible para el peatón. Los ángulos de visión son demasiado verticales y los conos visuales, demasiado estrechos. Es imposible tomar distancias cruzando la calzada.

Estas perspectivas se han extremado debido a la dicotomía existente entre la parte superior y la base. Esta tiene una serie de placas de mármol dispuestas en franjas de diferentes alturas: las de travertino son más altas y las de serpentino verde, más parecidas a cintas.

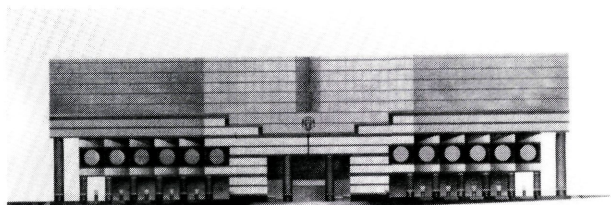
En ambas calles laterales, Franklin Street y Lake Street, las líneas de la primera planta han sido separadas, creando un fuerte contraste de luz y sombra. En esta zona se encuentran las ventanas «redondas», con una reja de acero inoxidable inserta en una tira de granito negro. Este mismo acabado se repite en los bancos y en el pavimento. Las columnas son de





La dicotomía antes citada entre la imagen de la base y el cuerpo superior viene provocada desde el diseño del volumen superior, sencillo y claramente definido, depende de la reiteración de sus componentes y del color elegido. Es la arquitectura típica de los muros-cortina.

Por el contrario, la base es un «collage» de imágenes tomadas del pasado y transferidas al presente mediante una operación de remodelación que vuelve a interpretar otros modelos, por ejemplo, en la elección de los materiales.

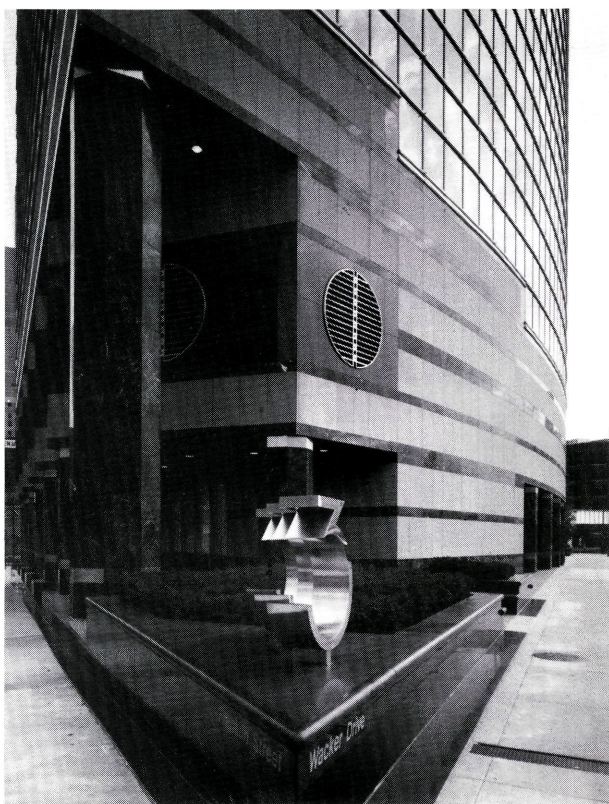


Asimismo, se observa un proceso de diseño diferente en el modo en que se elaboró el proyecto en el estudio. Los planos de diseño se centraron únicamente en la base del edificio, sin incluir el muro-cortina. Este último se tomó de un catálogo y los resultados obtenidos se estimaron desde el punto de vista del dimensionamiento, pero no se dibujaron. De ahí la dicotomía entre la base y el alzado, que tiene raíces más profundas de las que podría apreciarse superficialmente por su aspecto. También resulta sintomática (dejando a un lado cierto desasosiego debido a reminiscencias posmodernistas), la ansiedad de los arquitectos por diseñar de un modo tradicional para poder expresar su cultura y personalidad, y, más tarde, dejar a un lado su capacidad profesional para montar simplemente productos industriales.

serpentino verde, con los capitales de acero inoxidable y la base de granito negro. La marcada diferencia entre los tipos de mármoles queda además resaltada mediante una tira de acero inoxidable.

El Wacker Drive, el cambio entre la base y el muro-cortina es todavía más notable: achaflanado solamente en las esquinas, queda marcado por una columna de doble altura al final del soportal que va a lo largo de las calles laterales. La entrada queda retraqueada en relación con la curva de arriba, creando otro soportal.

Esta ansiedad queda elegantemente camuflada al utilizar materiales caros y citas cultas.



HERCULES INC. SEDE SOCIAL, WILMINGTON, DEL.

La fachada de granito gris, con un gran reloj en el centro, recuerda la imagen de una empresa del siglo XIX, con toda su sabiduría y virtudes cívicas. Detrás de ella se levanta un volumen de cristal, compacto, de corte muy limpio.

La dirección de Hércules no deseaba un edificio convencional de oficinas, desarrollado en altura, sino en anchura, bastando, pues, con 12 pisos.

La zona donde se encuentra actúa como filtro entre el límite de la ciudad y un nuevo parque a lo largo de Brandywine Creek. Esta situación creó una relación específica dentro del contexto urbano que había que aprovechar en el programa de diseño. El parque se encuentra en el borde de edificación de la ciudad y detrás están los suburbios elegantes de Wilmington, con gran densidad de jardines, de modo que la sede social de Hércules se situó de forma que pareciera ser simbólicamente la puerta de la ciudad.

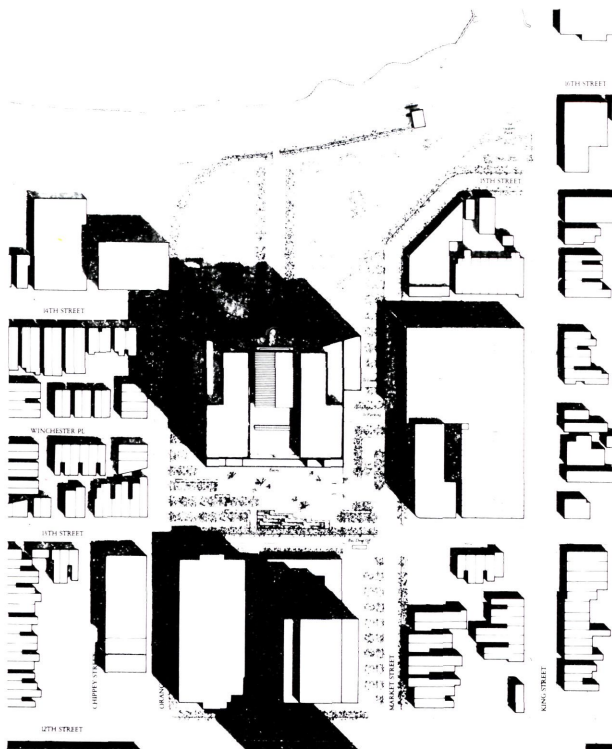
El edificio, enfrentado al parque, tiene una planta en forma de U. Sus dos entradas están unidas entre sí por una serie de estrechos pasos periféricos que facilitan el acceso lateral a las oficinas. Estas, delimitadas perimetralmente con muro-cortina, dan sobre un gran patio interior ajardinado, que se prolonga en toda la altura de la edificación. En el interior, la planta baja es enteramente transparente y conecta,



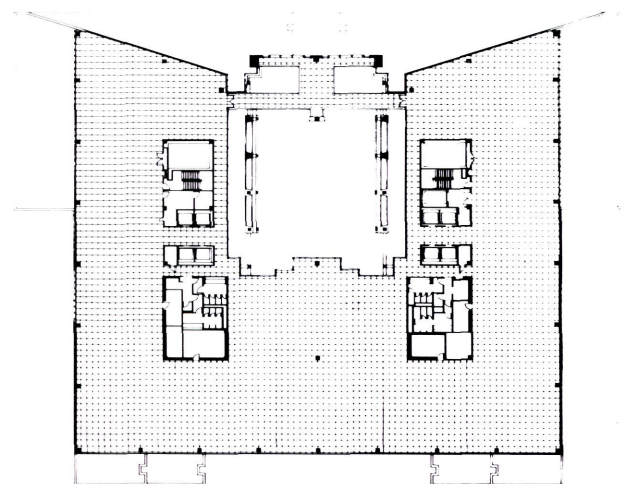
mediante un cambio de niveles, la plaza de la Calle 13 con la otra entrada donde está el acceso al parque. Partiendo de la plaza y pasando por un hall de doble altura, aparece de pronto la amplia zona del patio como un gran espacio abierto. En la zona central del mismo, un río artificial se desliza con una serie de cascadas que se dirigen hacia el parque a través de una especie de invernadero.

Toda la planta baja está recubierta de ladrillo, con dos chimeneas laterales revestidas de azulejos. El color es similar al de las paredes de albañilería y de la fuente.

Situación



Planta





El color dominante del patio en los pisos superiores es el blanco; las mamparas de cristales son de color natural. Las estructuras vistas en el interior están revestidas con paneles azules, lo mismo que las barandillas de acero. En los dos lados hay una estructura de rejilla modular roja. Es un rico «panorama» interior que se extiende hasta el extremo superior del patio.

El tema no es nuevo, desarrollándose desde el edificio Larkin de F. L. Wright, en Búfalo (1904), hasta el edificio de la Fundación Ford de Kevin Roche en Nueva York. Siempre fascinante y suges-

tivo, en este edificio también resalta la potencialidad totalmente espacial de su concepción.

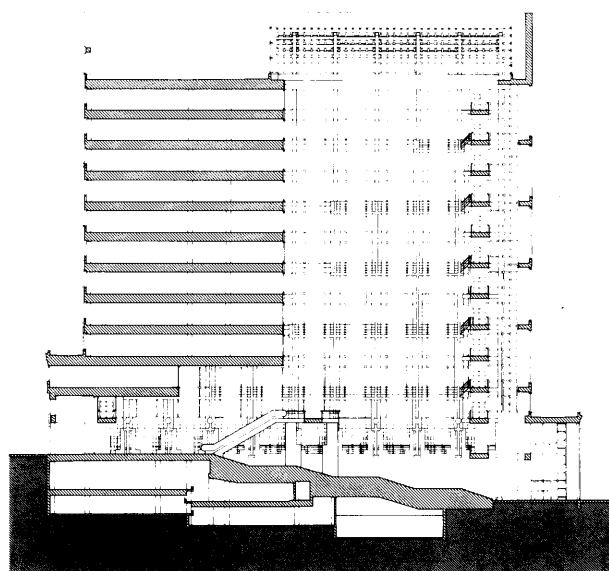
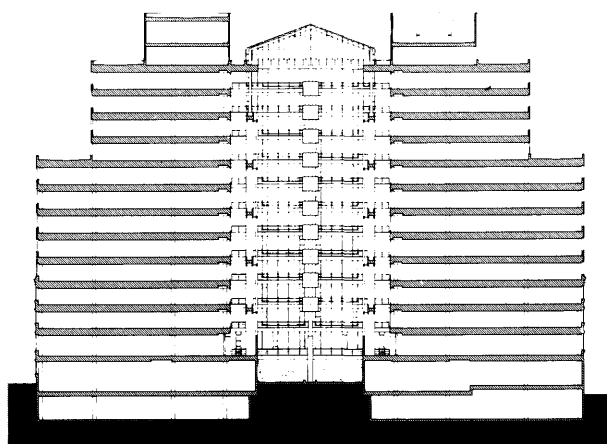
El tratamiento externo, con la marcada diferencia entre los pisos bajos y altos, quiere señalar una especie de «pre-existencia», simbolizando una continuidad entre el pasado y el futuro de la Compañía. En su aparentemente vieja base, en la que las aberturas alternan con muros ciegos de albañilería, siguiendo unos ritmos clásicos, descansa un «nuevo» volumen de cristal. La fachada frente al parque está también compuesta con dos planos distintos: la base, que mantiene el corte clásico y sobre ella dos cuerpos de cristal ligeramente retranqueados sobre la base y formando ángulo entre ellos, como queriendo encauzar la entrada al edificio. En medio de ambos sobresale una especie de torre-campanario monumental, con gigantescos entrepaños que repiten el tratamiento de la planta baja hasta la cubierta.

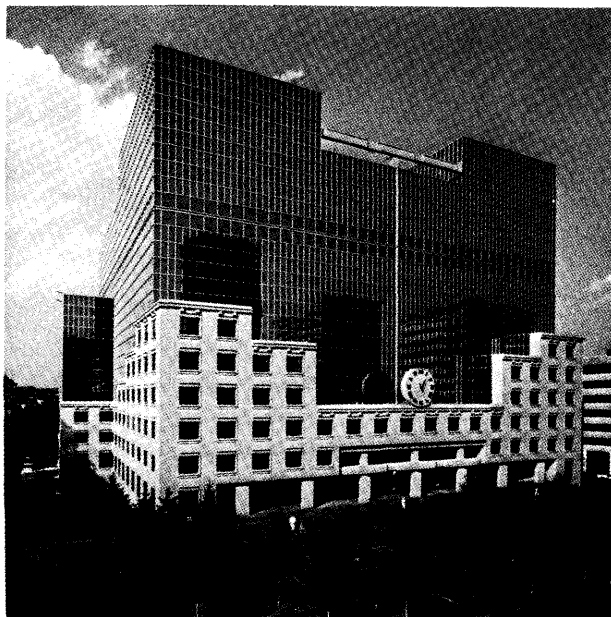
La torre-campanario está relacionada con las amplias vistas del espacio vacío de enfrente, permitiendo que los materiales componentes, granito y cristal, sean vistos como un emblema de la Hércules Inc. Vista de cerca, la fachada de la torre central deja ver todos los planos de los pisos.

En este edificio el tema tiene dos escalas de percepción: la «base» y los de «arriba» y se ha resuelto de un modo más equilibrado y suave que en el 333 Wacker Drive de Chicago. El edificio es, sin lugar a dudas, más rico también debido a su amplio patio interior que le da unas características sugestivas.

En el edificio de Chicago, una serie de espacios de plantas de oficinas abiertos tenía que cerrarse para los usuarios anónimos. Aquí, sin embargo, una única compañía, además de tener sus requisitos funcionales específicos satisfechos, deseaba estar «representada».

Secciones





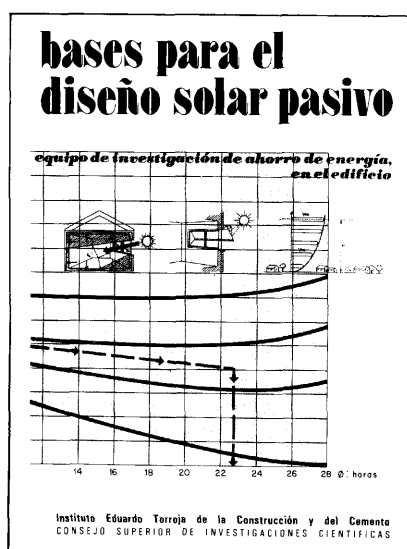
A lo largo del meandro de Chicago existen edificios de altura, a menudo con muros-cortina similares a los del número 333. Aquí, por el contrario, el paisaje de la ciudad sigue teniendo una escala humana. Allí solamente era posible marcar horizontalmente la curvatura del muro y su color. Aquí la libertad era mayor. El diseño mejora su estilo, siendo menos impetuoso y rudo. La fachada imaginativa del lado del parque, con su entrada principal con un reloj arriba, resulta incluso irónica.

Fotos: B. Karant, G. Murphy, N. McGrath.

Adaptación de Obras y Proyectos: José M. Frutos.



publicaciones del I.E.T.c.c.



Equipo de Ahorro de Energía
en el edificio

Dirección y coordinación:
Arturo García Arroyo

M.^a José Escorihuela
José Luis Esteban
José Miguel Frutos
Manuel Olaya
Bernardo Torroja

selectividad en la aplicación de los sistemas y procedimientos pasivos dando origen a un ecumenismo arquitectónico solar, al margen de las condiciones climáticas y funcionales específicas de cada caso y lugar.

En este libro, utilizando criterios y metodología pedagógicos, se dan los fundamentos e instrumentos teórico-prácticos necesarios para el planteamiento de todo proyecto arquitectónico solar pasivo, de acuerdo con los principios éticos y económicos de conservación y ahorro de energía. Es decir: respeto de los presupuestos bioclimáticos, búsqueda de la máxima captación y acumulación de la radiación solar, y esmero en el aislamiento térmico de los cerramientos.

Un volumen encuadernado en cartulina ibiza plastificada, a cinco colores, de 16 x 23 cm, compuesto de 216 páginas, 217 figuras, 87 gráficos, 19 tablas y 10 cuadros.

Madrid, 1983. Precios: España 2.100 ptas.; 30 \$ USA.

Las dificultades de suministro y el alto coste de los productos energéticos convencionales han despertado la atención de los usuarios, técnicos e industriales de la edificación hacia los procedimientos y sistemas en que se basa el aprovechamiento de otras fuentes alternativas de energía, principalmente la solar. Esto ha generado un rápido desarrollo industrial y comercial que, en opinión de los autores de este libro, arrastran los siguientes defectos: un mimético tecnologismo respecto de los sistemas convencionales que violenta las peculiaridades de la energía solar (baja densidad y variabilidad en el tiempo), y una escasa